

Seminario de Hermenéutica aplicada. Teorías y métodos para la lectura y producción de textos.

Período: **Segundo cuatrimestre 2022**

Carga horaria: **24 horas**

Frecuencia del dictado: **semanal**. Total de semanas: 4

Días y horarios de cursada: **lunes y jueves de 16 a 19 hs.**

Fechas de dictado: **Presencial: lunes 8, 22 y 29 de agosto y 5 de septiembre.**

Virtual sincrónica: jueves 11, 18 y 25 de agosto y 1 de septiembre.

Carrera/s para las que se dicta la asignatura: **Doctorado en Ciencias Humanas**

Líneas del LICH con que articula: **Modernidades descentradas y constelaciones conceptuales contemporáneas -Filosofía-; Estudios del lenguaje en sociedad,**

Contacto/s: majorossi75@gmail.com

Docente

Dra. María José Rossi

Resumen de la unidad curricular (200 palabras)

El seminario-taller hace foco en una disciplina transversal a la filosofía, las artes y la literatura: la hermenéutica. La articulación de cada uno de estos campos disciplinares se encuentra en las operaciones de interpretación, lectura y trabajo de producción de sentido(s). De ahí que la hermenéutica sea un arte, una techné. Ligada originalmente al texto escrito, su propósito es producir el encuentro entre registros extraños entre sí: el lector, el autor y el espacio polifónico y tensional del texto y de la imagen. Traducción, interpretación y reconocimiento de la equívocidad serán entonces las operaciones hermenéuticas que lleva a cabo quien se aventure por los diversos caminos (methodos) que propone la materialidad textual.

Palabras clave (indique 5)

Hermenéutica, lectura, interpretación, texto, imagen.

Dra. María José Rossi

Es Doctora en Filosofía por la Università degli Studi di Torino, Italia. Profesora Asociada regular de la materia Filosofía en la Facultad de Ciencias Sociales de la



Universidad de Buenos Aires (UBA). Conferencista y Profesora invitada en universidades de Colombia, México y España.

Investigadora Categoría 1 por el Programa de Incentivos del Ministerio de Educación y el Consejo Interuniversitario Nacional, con desempeño en el Instituto de Estudios de América Latina y el Caribe (UBA, IEALC). Directora y Codirectora de diversos proyectos de investigación UBACyT desde 2004. En la actualidad dirige “El neobarroco latinoamericano como dispositivo hermenéutico lector y método epistemológico de indagación y reescritura de artefactos textuales en humanidades y ciencias sociales”. Es autora de *El cine como texto. Hacia una hermenéutica de la imagen-movimiento* (Primer premio de ensayo Topía, 2007) y coeditora de los libros: *Relecturas. Claves hermenéuticas para la lectura de textos filosóficos* (Eudeba, 2013), *Este no es un injerto. Ensayos sobre Hermenéutica y Barroco en América Latina* (Miño y Dávila, 2017); coordinadora del volumen *Pestilencias. Las pestes desde una hermenéutica neobarroca nuestroamericana* (Teseo, 2020), *Polifonía y contrapunto barrocos: Marosa de Giorgi, José Lezama Lima, Wilson Bueno* (Teseo, 2020), y *Glosario de términos neobarrocos latinoamericanos* (Eudeba, 2021), así como de diversos artículos en revistas nacionales e internacionales.